



กองกิจการพิเศษ ฐานทัพเรือสัตหีบ

คู่มือปฏิบัติงาน : การรับ - ส่งเรือรบต่างประเทศ

(เทคนิคในการบรรเลงเพลง “ความปกติรูปแบบใหม่” NEW NORMAL)

ผู้รับผิดชอบ นาวาโท _____
(ไพฑูรย์ คงสัมฤทธิ์)

ตำแหน่ง: หัวหน้าแผนกดุริยางค์ กองกิจการพิเศษ ฐานทัพเรือสัตหีบ

ทบทวนโดย นาวาเอก _____
(ณัฐวินัย พงษ์พิกุลทอง)

ตำแหน่ง: รองผู้อำนวยการกองกิจการพิเศษ ฐานทัพเรือสัตหีบ

อนุมัติโดย นาวาเอก _____
(ธวัชชัย สอนชี)

ตำแหน่ง : ผู้อำนวยการกองกิจการพิเศษ ฐานทัพเรือสัตหีบ

ฉบับที่ ๑

แก้ไขครั้งที่.....

วันที่บังคับใช้.....

สถานะเอกสารควบคุม



แผนกดูริยางค์ กองกิจการพิเศษ


ฐานทัพเรือสัตหีบ

คู่มือปฏิบัติงาน : การรับ-ส่งเรือรบต่างประเทศ (เทคนิคในการบรรเลง

เพลง “ความปกติรูปแบบใหม่” NEW NORMAL) รหัสเอกสาร : CP9.4


บันทึกการอนุมัติและแก้ไข

ฉบับที่	รายละเอียดการแก้ไข	ชื่อและตำแหน่งผู้รับผิดชอบ	ชื่อและตำแหน่งผู้ทบทวน	ชื่อและตำแหน่งผู้อนุมัติ	วันบังคับใช้
		น.ท.ไพฑูรย์ คงสัมฤทธิ์ หน.แผนกดูริยางค์ กกพศ.ฐท.สส	น.อ.ณัฐวินัย พงษ์พิกุลทอง รอง ผอ.กกพศ. ฐท.สส	น.อ.ธวัชชัย สอนซี ผอ.กกพศ.ฐท.สส	
		น.ต.สมยศ กรพิพัฒน์ หน.หมวดหีสตดนตรี แผนกดูริยางค์ กกพศ.ฐท.สส.			
		น.ต.บรรณวัฒน์ นิธินิตยเวรน์ หน.มว.โยธวาจิต แผนกดูริยางค์ กกพศ.ฐท.สส			
		ร.อ.สมฤกษ์ กรพิพัฒน์ ประจำแผนกดูริยางค์ กกพศ.ฐท.สส			
		จ.อ.สุวสิน โปธิ์เงิน ผู้พิมพ์			

	คู่มือปฏิบัติงานเรื่อง : การรับ-ส่งเรือรบต่างประเทศ (เทคนิคในการบรรเลงเพลง “ความปกติรูปแบบใหม่” NEW NORMAL)	
	รหัสเอกสาร : CP9.4	แก้ไขครั้งที่ ๐๐ ฉบับที่ ๑
	วันที่ใช้ พฤษภาคม ๒๕๖๓	หน้าที่ ๐ ของ ๓๕

สารบัญ

หัวข้อ	หน้า
๑. วัตถุประสงค์	๑
๒. ฝั่งกระบวนการเทคนิคในการรับ-ส่งเรือรบต่างประเทศ	๒
๓. ขอบเขต	๓
๔. ความรับผิดชอบ	๓
๕. คำจำกัดความ	๓
๖. ตัวชี้วัด	๓
๗. เทคนิคในการบรรเลงเพลงต่างประเทศ	๓
๘. ขั้นตอนการปฏิบัติ	๔
๙. การจัดหาเอกสาร	๔
๑๐. เอกสารที่เกี่ยวข้อง	๕
๑๑. การจัดเก็บและการเข้าถึงเอกสาร	๕
๑๒. แบบสอบถามและประเมินผล	๖
๑๓. ภาคผนวก	๖

	คู่มือปฏิบัติงานเรื่อง :การรับ-ส่งเรือรบต่างประเทศ (เทคนิคในการบรรเลงเพลง “ความปกติรูปแบบใหม่”NEW NORMAL)	
	รหัสเอกสาร :CP9.4	แก้ไขครั้งที่ ๐๐ ฉบับที่ ๑
	วันที่ใช้ พฤษภาคม ๒๕๖๓	หน้าที่ ๑ ของ ๓๕

๑. วัตถุประสงค์

เพื่อให้ทราบถึงเทคนิคในการบรรเลงเพลง “ความปกติรูปแบบใหม่” NEW NORMAL และวิธีการเตรียมความพร้อมในห้วงระยะเวลาสถานการณ์การแพร่ระบาด (COVID - 19) ในการบรรเลงเพลงรับ-ส่งเรือรบต่างประเทศที่เข้ามาเยือนประเทศไทย โดยใช้วงโยธวาทิต แผนกดุริยางค์ กกพศ.ฐท.สส. และใช้สำหรับเป็นเอกสารอ้างอิงในการสร้างบุคลากรให้มีองค์ความรู้ในการบรรเลงเพลงและการป้องกันการติดเชื้อในการรับ-ส่งเรือรบต่างประเทศ



คู่มือปฏิบัติงานเรื่อง :การรับ-ส่งเรือรบต่างประเทศ (เทคนิคในการบรรเลงเพลง “ความปกติรูปแบบใหม่”NEW NORMAL)


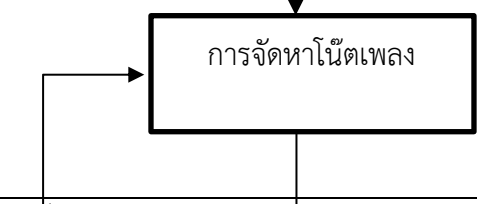
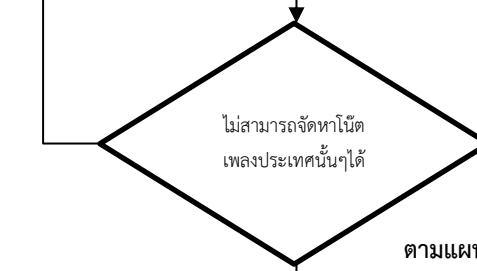


รหัสเอกสาร :CP9.4


แก้ไขครั้งที่ ๐๐ ฉบับที่ ๑

วันที่ใช้ พฤษภาคม ๒๕๖๓

หน้าที่ ๒ ของ ๓๕

๒. ผังกระบวนการเทคนิคในการทำงานรับ-ส่งเรือรบต่างประเทศ

ขั้นตอน	ระยะเวลา	รายละเอียดของงาน	ผู้รับผิดชอบ
	๑ วัน	ได้รับการประสานจาก กร. และบันทึกสั่งการจาก ยก.ฐท.สส. ให้ กกพศ.ฐท.สส.จัดวงโยธวาทิต ในการรับ-ส่งเรือรบต่างประเทศ	กกพศ.ฐท.สส.
	๑ วัน	๑.ประสานแผนกวิทยากร ดย.ทร.ฐท.กท.สนับสนุนโน้ตเพลง ๒.ประสานสถานทูตของประเทศที่เข้ามาเยือน	แผนกดุริยางค์ กกพศ.ฐท.สส
 <p>ไม่เป็นไปตามแผน</p> <p>ตามแผน</p>	๖ ชม.	ใช้บทเพลงทหารเรือไทย	แผนกดุริยางค์ กกพศ.ฐท.สส
	๖ ชม.	๑.ฟังบทเพลงจากต้นฉบับ, ทำความเข้าใจ, ความเร็ว,ลีลา, อารมณ์ของบทเพลง ๒.ดำเนินการซ้อมบทเพลงที่กำหนด เพื่อให้เกิดความชำนาญในบทเพลงนั้นๆ	แผนกดุริยางค์ กกพศ.ฐท.สส
	๑ วัน	ปฏิบัติงานจริงตามคำสั่งที่ได้รับมอบหมาย	แผนกดุริยางค์ กกพศ.ฐท.สส
รวม	๓ วัน ๑๒ ชม.		

	คู่มือปฏิบัติงานเรื่อง :การรับ-ส่งเรือรบต่างประเทศ (เทคนิคในการบรรเลงเพลง “ความปกติรูปแบบใหม่”NEW NORMAL)	
	รหัสเอกสาร :CP9.4	แก้ไขครั้งที่ ๐๐ ฉบับที่ ๑
	วันที่ใช้ พฤษภาคม ๒๕๖๓	หน้าที่ ๓ ของ ๓๕

๓.ขอบเขต

ระยะเวลาของการปฏิบัติงานในห้วงเวลาฝึกซ้อมบทเพลงสำหรับภารกิจไปรับ-ส่งเรือรบต่างประเทศ และระยะเวลาที่ปฏิบัติงานจริง

๔.ความรับผิดชอบ

วงโยธวาทิต แผนกดุริยางค์ กกพศ.ฐท.สส เป็นวงดนตรีที่รับผิดชอบในการบรรเลงรับ-ส่งเรือรบต่างประเทศตามที่ได้รับมอบหมาย

๕.คำจำกัดความ


วงโยธวาทิต เป็นวงดนตรี ที่บรรเลงโดยทหารความหมายคือ โยธ=ทหาร , วาทิต=ดนตรีเพื่อใช้สำหรับบรรเลงเพลงและบทเพลงอื่นๆ ที่ใช้ในพิธีการทางทหาร

๖.ตัวชี้วัด

ร้อยละความพึงพอใจของผู้รับบริการ

๗.เทคนิคในการบรรเลงเพลงต่างประเทศ

- ฟังจากต้นฉบับจริงและทำความเข้าใจในบทเพลง
- ศึกษาและทำความเข้าใจในโน้ตเพลงของแต่ละประเภทเครื่องดนตรี
- ดำเนินการฝึกซ้อมในแต่ละประเภทเครื่องดนตรีโดยแยกเป็นการฝึกซ้อมเดี่ยวและฝึกซ้อมรวมกลุ่ม โดยมีการจัดระยะห่างทุกประเภทเครื่องดนตรีอย่างเหมาะสม
- การรวมวงฝึกซ้อมในกระบวนการทางด้านเทคนิคของเสียงดนตรีแต่ละชนิด โดยการซ้อมมีการจัดระยะห่าง (SOCIAL DISTANCING) อย่างชัดเจนและการซ้อมในพื้นที่ที่มีอากาศถ่ายเท (กลางแจ้ง) เพื่อป้องกันความเสี่ยงโดยมี วาทยากรเป็นผู้ควบคุมการฝึกซ้อมบทเพลงดังกล่าวให้มีความสมบูรณ์ทั้งความเร็ว,ลีลา,อารมณ์ของบทเพลง

	คู่มือปฏิบัติงานเรื่อง :การรับ-ส่งเรือรบต่างประเทศ (เทคนิคในการบรรเลงเพลง “ความปกติรูปแบบใหม่” NEW NORMAL)	
	รหัสเอกสาร :CP9.4	แก้ไขครั้งที่ ๐๐ ฉบับที่ ๑
	วันที่ใช้ พฤษภาคม ๒๕๖๓	หน้าที่ ๔ ของ ๓๕

๘. ขั้นตอนการปฏิบัติตามแผน


นักดนตรีหมวดโยธวาทิต แผนกดุริยางค์ กกพศ.ฐท.สส. ทุกคนจะเริ่มทำการฝึกซ้อม โดยหัวหน้าหมวดโยธวาทิตฯ จะมอบบทเพลงของประเทศนั้น ๆ ให้ประจำหมวดโยธวาทิตฯ ซ้อมบทเพลงให้เหมาะสมกับภารกิจที่ได้รับในการบรรเลงรับ-ส่งเรือของประเทศนั้น ๆ ตามขั้นตอนตารางการฝึก

ขั้นตอนที่หนึ่ง นักดนตรีจะฝึกซ้อมบรรเลงเพลงที่กำหนด โดยจะซ้อมที่สนามหรือที่ ๆ มีอากาศถ่ายเทเป็นการนั่งหรือยืนบรรเลงพร้อมผู้ควบคุมสวมหน้ากาก (mask) เพื่อให้ นักดนตรี ทำความคุ้นเคยกับเสียงของบทเพลงเมื่อต้องบรรเลงกลางแจ้ง วิธีดังกล่าว จะทำให้นักดนตรีปฏิบัติเครื่องดนตรีในการบังคับเสียงให้กลมกลืนในการผสมเสียงของเครื่องดนตรีทุกเครื่องที่มีให้เกิดความไพเราะตามบทเพลงนั้น ๆ อย่างมีประสิทธิภาพได้มาตรฐานของบทเพลงประเทศนั้น ๆ ทั้งคุณลักษณะท่าทางความถูกต้องของนักดนตรีทหารและซ้อมตามรายการเพลงที่จัดให้ หน.หมวดโยธวาทิตฯ ได้ฟังเพื่อปรับปรุงแก้ไขให้ดียิ่งขึ้น

ขั้นตอนที่สอง นักดนตรี จะได้รับการฝึกซ้อมตามรูปแบบของบทเพลง โดยการฝึกฟังจากต้นแบบเพลงของประเทศนั้นตามโน้ตเพลงที่จัดมา ขั้นนี้จะนั่งฝึกเดี่ยว เพื่อทำความเข้าใจโน้ต ความเร็ว ลีลา และอารมณ์ของเพลง หน.หมวดโยฯ และประจำหมวดฯ จะมีหน้าที่ดูแลควบคุมและฝึกสอนในการฝึกซ้อม

ขั้นตอนที่สาม วันจริงของการปฏิบัติงานในการบรรเลงรับ-ส่งเรือรบต่างประเทศ เวลานั้นหมายแรก หน.แผนกดุริยางค์ฯ หน.หมวดโยฯ ประจำหมวดโยฯ สำนวจตรวจสอบ ความเรียบร้อยของเครื่องแต่งกายเครื่องดนตรี และส่วนประกอบอื่น ๆ รวมถึงหน้ากากอนามัย MASK เจลล้างมือเพื่อป้องกันการแพร่ระบาดของข้าราชการที่ไปราชการในการรับ-ส่งเรือรบต่างประเทศ พร้อมแล้วออกเดินทางไปจุดหมายปลายทางคือท่าเทียบเรือเมื่อถึงสถานที่การบรรเลง ผู้ควบคุมจะติดต่อประสานงานกับหน่วยงานที่เป็นเจ้าภาพ ที่กำหนดบุคคลไว้แล้วตามบันทึกข้อความที่เจ้าภาพกำหนด สำนวจพื้นที่ จุดตำแหน่งที่จะตั้งวงบรรเลง เมื่อได้จุดเรียบร้อยแล้ว ตั้งวงดนตรีเพื่อเตรียมการบรรเลงโดยมีระยะห่างมากกว่าปกติ (SOCIAL DISTANCING) ดำเนินการเทียบเสียงเพื่อเตรียมความพร้อมสำหรับการรับ-ส่งเรือที่จะมาถึงและพร้อมบรรเลงตามกำหนดการของทางเจ้าภาพกำหนด

ขั้นตอนที่สี่ หลังจากบรรเลงบทเพลงรับ-ส่งเรือรบต่างประเทศเรียบร้อยแล้วเดินทางกลับมายังที่ตั้งปกติ ก่อนจะเก็บเครื่องมือดนตรีเข้าคลังดนตรี ข้าราชการต้องทำความสะอาดเครื่องมือดนตรีของตนเองโดยการเพิ่มการเช็ดแอลกอฮอล์เพื่อเป็นการฆ่าเชื้อและป้องกัน

	คู่มือปฏิบัติงานเรื่อง :การรับ-ส่งเรือรบต่างประเทศ (เทคนิคในการบรรเลงเพลง “ความปกติ รูปแบบใหม่”NEW NORMAL)	
	รหัสเอกสาร :CP9.4	แก้ไขครั้งที่ ๐๐ ฉบับที่ ๑
	วันที่ใช้ พฤษภาคม ๒๕๖๓	หน้าที่ ๕ ของ ๓๕

๙. กรณีที่ไม่สามารถจัดหาโน้ตเพลงต่างประเทศได้

ในการใช้เพลงบรรเลงทั่วไปของการรับ-ส่งเรือรบต่างประเทศ เพลงที่ใช้คือ เพลงของประเทศนั้น ๆ กรณีไม่สามารถหาเพลงประจำประเทศนั้นได้ วงโยธวาทิตจะบรรเลงเพลงทหารเรือ เช่น

เพลงมาร์ชราชนาวี เดินหน้า ดอกประดู่ กองเรือยุทธการ หน้าที่ทหารเรือ ฯลฯ

เพลงพระราชนิพนธ์ มาร์ชขริพัฒน์

และเพลงมาร์ชประจำชาติของประเทศนั้น ๆ

๑๐. เอกสารที่เกี่ยวข้อง

ข้อบังคับทหาร

ว่าด้วยการเคารพ

ตอนที่ ๒

ว่าด้วยการเคารพในเรือ

มาตรา ๑๐

การรับรองในเรือใหญ่

ข้อ ๗. เมื่อข้าราชการชั้นสัญญาบัตรแห่งรัฐบาลต่างประเทศคือนายทหารเรือนายทหารบก และข้าราชการพลเรือน มาขึ้นหรือลงจากเรือหลวง ให้ทำการรับรองเหมือนเช่นข้าราชการสยามซึ่งมีตำแหน่งเทียบชั้นตรงกัน แต่เฉพาะนายทหารต่างประเทศนั้นต้องได้รับบทวิดิในการรับรองด้วยเสมอไม่เลือกที่จะมียศชั้นใด ถ้าผู้ใดที่เทียบชั้นข้าราชการสยามซึ่งกำหนดให้บรรเลงเพลงเดินด้วยก็ให้บรรเลงเพลงเดินมหาฤกษ์รับรองเช่นเดียวกันเว้นไว้แต่ถ้าข้าราชการต่างประเทศผู้นั้นเป็นผู้แทนของรัฐบาลด้วยแล้ว ให้บรรเลงเปลี่ยนเป็นบรรเลงเพลงชาติของประเทศนั้นหนึ่ง ถ้าในเรือหลวงลำนั้นมีผู้ที่มีเกียรติยศสูงอยู่ก่อนแล้ว การรับรองผู้มาใหม่โดยเต็มเกียรติยศของผู้นั้น จะทำได้ต่อเมื่อได้รับอนุญาตจากผู้ที่มีเกียรติยศสูงในเรือเสียก่อน

๑๑. การจัดเก็บเอกสารและการเข้าถึงเอกสาร

ชื่อเอกสาร	สถานที่เก็บ	ผู้รับผิดชอบ	การจัดเก็บ	ระยะเวลา
การรับ-ส่งเรือรบต่างประเทศ NEW NORMAL (วงโยธวาทิต)	แผนกดุริยางค์ กอง กิจการพิเศษ ฐาน ทัพเรือสัตหีบ	เลขานุการคณะกรรมการ KM แผนกดุริยางค์ฯ	แฟ้มเอกสาร ไฟล์ข้อมูลใน คอมพิวเตอร์	จนกว่าจะมีการแก้ไข



คู่มือปฏิบัติงานเรื่อง :การรับ-ส่งเรือรบต่างประเทศ (เทคนิคในการบรรเลงเพลง “ความปกติรูปแบบใหม่”NEW NORMAL)	
รหัสเอกสาร :CP9.4	แก้ไขครั้งที่ ๐๐ ฉบับที่ ๑
วันที่ใช้ พฤษภาคม ๒๕๖๓	หน้าที่ ๖ ของ ๓๕

๑๒.แบบสอบถามและประเมินผล



แบบสอบถามความพึงพอใจการแสดงดนตรี
กองกิจการพิเศษ ฐานทัพเรือสัตหีบ

ชื่องาน.....
ในวัน.....ที่.....เดือน.....พ.ศ.....
ณ.....

ตอนที่ ๑ ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

คำชี้แจง โปรดกรอกรายละเอียดตามความเป็นจริง

- ชื่อ - สกุล.....อายุ.....ปี
 - เพศ.....อาชีพ.....
 - ระดับการศึกษาสูงสุด.....หมายเลขโทรศัพท์.....
 - ที่อยู่.....
- คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย (✓) ในข้อที่ตรงกับความคิดเห็นของท่านมากที่สุด เพื่อเก็บข้อมูลและนำมาพัฒนาให้เกิดประโยชน์อย่างสูงสุด

ตอนที่ ๒ ความพึงพอใจต่อการแสดงดนตรี

ลำดับ	ประเด็นความคิดเห็น	ระดับความพึงพอใจ				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยมาก
		๕	๔	๓	๒	๑
๑	ท่านมีความพึงพอใจต่อการแสดงดนตรี					
๒	ผู้แสดงมีความสามารถด้านดนตรี					
๓	ความมีระเบียบวินัยขณะทำการแสดง					
๔	รูปแบบในการแสดงดนตรีมีความเหมาะสม					
๕	ระยะเวลาของการแสดง					

ตอนที่ ๓ กรณีท่านไม่พึงพอใจ (โปรดระบุ)


-
 -
 -
- คำแนะนำ/ข้อเสนอแนะ
-
 -
 -

กทพท.รฐท.สส. ขอขอบพระคุณเป็นอย่างยิ่งที่ไว้วางใจและเชื่อมั่นในการบริการ
(กรุณาส่งแบบสอบถามคืนเมื่อเสร็จสิ้นการแสดง)

๑๓.ภาคผนวก

- ตารางการปฏิบัติงานในการรับ-ส่งเรือรบต่างประเทศ
- แผนภูมิตารางการปฏิบัติงานรับ-ส่งเรือรบต่างประเทศ
- ภาพการรับ-ส่งเรือรบต่างประเทศ NEW NORMOL
- ภาพถ่ายตัวอย่างโน้ตที่ใช้บรรเลงในการรับ-ส่งเรือรบต่างประเทศ


ผนวก ก

	คู่มือปฏิบัติงานเรื่อง :การรับ-ส่งเรือรบต่างประเทศ (เทคนิคในการบรรเลงเพลง “ความปกติรูปแบบใหม่” NEW NORMAL)	
	รหัสเอกสาร :CP9.4	แก้ไขครั้งที่ ๐๐ ฉบับที่ ๑
	วันที่ใช้ พฤษภาคม ๒๕๖๓	หน้าที่ ๗ ของ ๓๕

ตารางการปฏิบัติงานการรับ-ส่งเรือรบต่างประเทศ


วัน/เดือน/ปี	ประเภททาง	รายการบรรเลง	สถานที่
๓ ก.พ.๖๓	โยธวาทิต	รับเรือรบสิงคโปร์	ทจม.กทส.ฐท.สส.
๖ ก.พ.๖๓	โยธวาทิต	ส่งเรือรบสิงคโปร์	ทจม.กทส.ฐท.สส.
๒๒ ก.พ.๖๓	โยธวาทิต	รับเรือบรรทุกเครื่องบินUSS	ท่าเรือแหลมฉบัง
๑๐ มี.ค.๖๓	โยธวาทิต	ส่งเรือรบจีน	ทจม.กทส.ฐท.สส.
๑๑ มี.ค.๖๓	โยธวาทิต	ส่งเรือบรรทุกเครื่องบินUSS	ท่าเรือแหลมฉบัง

ผนวก ข

	คู่มือปฏิบัติงานเรื่อง : การรับ-ส่งเรือรบต่างประเทศ (เทคนิคในการบรรเลงเพลง “ความปกติรูปแบบใหม่” NEW NORMAL)	
	รหัสเอกสาร : CP9.4	แก้ไขครั้งที่ ๐๐ ฉบับที่ ๑
	วันที่ใช้ พฤษภาคม ๒๕๖๓	หน้าที่ ๘ ของ ๓๕

รับเรือบรรทุกเครื่องบิน USS เมื่อ ๒๒ ก.พ.๖๓ ณ ท่าเรือแหลมฉบัง



	คู่มือปฏิบัติงานเรื่อง :การรับ-ส่งเรือรบต่างประเทศ (เทคนิคในการบรรเลงเพลง “ความปกติ รูปแบบใหม่”NEW NORMAL)	
	รหัสเอกสาร :CP9.4	แก้ไขครั้งที่ ๐๐ ฉบับที่ ๑
	วันที่ใช้ พฤษภาคม ๒๕๖๓	หน้าที่ ๙ ของ ๓๕

รับเรือเรือรบสิงคโปร์ เมื่อ ๒ ก.พ.๖๓ ณ ท่าเรือแหลมเทียน





คู่มือปฏิบัติงานเรื่อง : การรับ-ส่งเรือรบต่างประเทศ (เทคนิคในการบรรเลงเพลง “ความปกติ
รูปแบบใหม่” NEW NORMAL)

รหัสเอกสาร : CP9.4


แก้ไขครั้งที่ ๐๐ ฉบับที่ ๑

วันที่ใช้ พฤษภาคม ๒๕๖๓

หน้าที่ ๑๐ ของ ๓๕


ส่งเรือรบลียงคโปร เมื่อ ๙ ก.พ.๖๓ ณ ท่าเรือแหลมเทียน



	คู่มือปฏิบัติงานเรื่อง :การรับ-ส่งเรือรบต่างประเทศ (เทคนิคในการบรรเลงเพลง “ความปกติรูปแบบใหม่”NEW NORMAL)	
	รหัสเอกสาร :CP9.4	แก้ไขครั้งที่ ๐๐ ฉบับที่ ๑
	วันที่ใช้ พฤษภาคม ๒๕๖๓	หน้าที่ ๑๑ ของ ๓๕

ส่งเรือรบจีน เมื่อ ๑๐ มี.ค.๖๓ ณ ทจม.กทส.ฐท.สส.



	คู่มือปฏิบัติงานเรื่อง : การรับ-ส่งเรือรบต่างประเทศ (เทคนิคในการบรรเลงเพลง “ความปกติรูปแบบใหม่” NEW NORMAL)	
	รหัสเอกสาร : CP9.4	แก้ไขครั้งที่ ๐๐ ฉบับที่ ๑
	วันที่ใช้ พฤษภาคม ๒๕๖๓	หน้าที่ ๑๒ ของ ๓๕

ส่งเรือรบจีน เมื่อ ๑๐ มี.ค.๖๓ ณ ทจม.กทส.ฐท.สส.





คู่มือปฏิบัติงานเรื่อง : การรับ-ส่งเรือรบต่างประเทศ (เทคนิคในการบรรเลงเพลง “ความปกติ
รูปแบบใหม่” NEW NORMAL)

รหัสเอกสาร : CP9.4


แก้ไขครั้งที่ ๐๐ ฉบับที่ ๑

วันที่ใช้ พฤษภาคม ๒๕๖๓

หน้าที่ ๑๓ ของ ๓๕

ส่งเรือรบทุกเครื่องบิน USS เมื่อ ๑๑มี.ค.๖๓ ณ ท่าเรือแหลมฉบัง




	คู่มือปฏิบัติงานเรื่อง : การรับ-ส่งเรือรบต่างประเทศ (เทคนิคในการบรรเลงเพลง “ความปกติรูปแบบใหม่” NEW NORMAL)	
	รหัสเอกสาร : CP9.4	แก้ไขครั้งที่ ๐๐ ฉบับที่ ๑
	วันที่ใช้ พฤษภาคม ๒๕๖๓	หน้าที่ ๑๔ ของ ๓๕



หมายเหตุ การจัดทำพิธีรับ-ส่งเรือรบต่างประเทศ”ปกติในรูปแบบใหม่” NEW NORMAL นั้น จะต้องมีหน่วยงานเข้าร่วมจัดทำและเตรียมการดังกล่าว ดังนี้ กร. รฐท.สส. ศปก.ทร. ขว.ทร. ทจม.กทส.รฐท.สส. กอง สน.กร แผนกดุริยางค์ กกพศ.รฐท.สส. โดยทาง กร.จะเป็นหน่วยหลักจัดเตรียมงานโดยประสานกับหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง ซึ่งจะแบ่งออกเป็นหน้าที่ของแต่ละหน่วยงาน โดยทางแผนกดุริยางค์นั้น จะต้องจัดเตรียมกำลังพล เครื่องแต่งกาย อุปกรณ์ป้องกันการติดเชื้อหน้ากากอนามัย เจลล้างมือพร้อมเครื่องดนตรี ให้ไปพร้อมที่ท่าเทียบเรือที่กำหนด ก่อนกำหนด ๓๐ นาที

ผนวก ง

	คู่มือปฏิบัติงานเรื่อง :การรับ-ส่งเรือรบต่างประเทศ (เทคนิคในการบรรเลงเพลง “ความปกติรูปแบบใหม่”NEW NORMAL)	
	รหัสเอกสาร :CP9.4	แก้ไขครั้งที่ ๐๐ ฉบับที่ ๑
	วันที่ใช้ พฤษภาคม ๒๕๖๓	หน้าที่ ๑๕ ของ ๓๕

โน้ตที่ใช้บรรเลงในการรับส่งเรือรบต่างประเทศ

บทเพลงที่จะใช้ในการรับ-ส่งเรือรบต่างประเทศ มีดังนี้

เพลงไทยจะประกอบด้วย

เพลงมาร์ทราชนาวี มาร์ชบริพัตร มาร์ชราชนาวิกโยธิน มาร์ชกองเรือยุทธการ เดินหน้า ดอกประดู่
 ลูกทะเล ห้วงธาราหน้าที่ทหารเรือ มาร์ชทร.๗

เพลงบรรเลงประจำชาติจะมีดังนี้

สิงคโปร์	Singapura Singapura Sunny Island R.S.N.March Di Tanjong	ออสเตรเลีย	Australia Australia Fair Tie meKangkaroo Down Skippy the bush Kangaroo
ญี่ปุ่น	Japan No.2 Japan No.4 Doraemon	จีน	Hymne de la Republique Bell Vie เพลงทหารเรือ สาธารณรัฐประชาชนจีน
อินโดนีเซีย	Kita Sakaba Bengawan Solo		หลงซูเซีย จือเต้าปู้จือเต้า
เกาหลีใต้	Sorry Sorry Gee Arirang แดจังกึม Ki bou Korea Honorable warship Noodle river side Korea Navy Band	บรูไน เวียดนาม มาเลเซีย	Tean Me Me หลิวฮวาเสี่ย Her yeujinjely Zhuang zhifel yang jinxingqu Samalindang Saigon EnjitEnjitSemut Ra sasa yang Eh



คู่มือปฏิบัติงานเรื่อง : การรับ-ส่งเรีอรบต่างประเทศ (เทคนิคในการบรรเลงเพลง “ความปกติรูปแบบใหม่” NEW NORMAL)

รหัสเอกสาร : CP9.4

แก้ไขครั้งที่ ๐๐ ฉบับที่ ๑

วันที่ใช้ พฤษภาคม ๒๕๖๓

หน้าที่ ๑๖ ของ ๓๕

เพลง Standard ทัวไป

WILLIAM TELL OVERTURE

1st Trumpet in B \flat Gioacchino Rossini Composer
Erik W.G. Leidzen Arranger

A MARCH $\text{♩} = 120 - 152$ stacc.

9 *ff* div. *f*

17 stacc. **B** *pp*

24 *f* *pp* *f* *ff*

30 *f* *ff*

35 **C**

42 **D**

48 *mp* Stacc. **E** *pp*

56 *pp* *f* *pp*

62 *f* *pp*

68

72 *f* D.C. al Fine Fine



คู่มือปฏิบัติงานเรื่อง :การรับ-ส่งเรือรบต่างประเทศ (เทคนิคในการบรรเลงเพลง “ความปกติ
รูปแบบใหม่”NEW NORMAL)

รหัสเอกสาร :CP9.4

แก้ไขครั้งที่ ๐๐ ฉบับที่ ๑

วันที่ใช้ พฤษภาคม ๒๕๖๓

หน้าที่ ๑๗ ของ ๓๕

ONE MOMENT IN TIME

1st. Trumpet in Bb

♩=84

mf

6 3

9 mf cresc. 13 f

15

20 21

26 30

32 rit. Maestoso 36 ff rit. sfz

39

44 allargando sfz



คู่มือปฏิบัติงานเรื่อง :การรับ-ส่งเรือรบต่างประเทศ (เทคนิคในการบรรเลงเพลง “ความปกติรูปแบบใหม่”NEW NORMAL)

รหัสเอกสาร :CP9.4

แก้ไขครั้งที่ ๐๐ ฉบับที่ ๑

วันที่ใช้ พฤษภาคม ๒๕๖๓

หน้าที่ ๑๘ ของ ๓๕

เพลงมาร์ชอเมริกัน

THE STARS AND STRIPES FOREVER
John Philip Sousa, arranged by Philip Sparke

B♭ Trumpet 1

ff *leggiero*

13 *p sub.* *ff* *p sub.*

22 30

39 55 71 *ff*

79

87 *rall. 2nd time* 95 *Grandioso* *ff* *play 2x only*

111

© Copyright 2003 by ANGLO MUSIC PRESS

Copyright secured / All rights reserved

14



คู่มือปฏิบัติงานเรื่อง :การรับ-ส่งเรือรบต่างประเทศ (เทคนิคในการบรรเลงเพลง “ความปกติรูปแบบใหม่”NEW NORMAL)	
รหัสเอกสาร :CP9.4	แก้ไขครั้งที่ ๐๐ ฉบับที่ ๑
วันที่ใช้ พฤษภาคม ๒๕๖๓	หน้าที่ ๑๙ ของ ๓๕

KING COTTON

B♭ Trumpet I John Philip Sousa, arranged by Philip Sparke

© Copyright 2003 by ANGLO MUSIC PRESS Copyright secured / All rights reserved

9



คู่มือปฏิบัติงานเรื่อง :การรับ-ส่งเรือรบต่างประเทศ (เทคนิคในการบรรเลงเพลง “ความปกติ
รูปแบบใหม่”NEW NORMAL)

รหัสเอกสาร :CP9.4

แก้ไขครั้งที่ ๐๐ ฉบับที่ ๑

วันที่ใช้ พฤษภาคม ๒๕๖๓

หน้าที่ ๒๐ ของ ๓๕

เพลงประจำชาติจีน

1st Trumpet in B♭

เพลงทหารเรือ สาธารณรัฐประชาชนจีน

9 **A** *mf*

18

26 **B** *mp*

32 *f*

39 1. 2.



คู่มือปฏิบัติงานเรื่อง :การรับ-ส่งเรือรบต่างประเทศ (เทคนิคในการบรรเลงเพลง “ความปกติ
รูปแบบใหม่”NEW NORMAL)

รหัสเอกสาร :CP9.4

แก้ไขครั้งที่ ๐๐ ฉบับที่ ๑

วันที่ใช้ พฤษภาคม ๒๕๖๓

หน้าที่ ๒๑ ของ ๓๕

1ST Trumpet in Bb

TEAN ME ME



คู่มือปฏิบัติงานเรื่อง :การรับ-ส่งเรือรบต่างประเทศ (เทคนิคในการบรรเลงเพลง “ความปกติ
รูปแบบใหม่”NEW NORMAL)

รหัสเอกสาร :CP9.4

แก้ไขครั้งที่ ๐๐ ฉบับที่ ๑

วันที่ใช้ พฤษภาคม ๒๕๖๓

หน้าที่ ๒๒ ของ ๓๕

Trumpet in B \flat

จื่อเต๋านู้จื่อเต๋า

$\text{♩} = 90$

7

12

17

22

26

31

36

41

45 rit.



คู่มือปฏิบัติงานเรื่อง :การรับ-ส่งเรือรบต่างประเทศ (เทคนิคในการบรรเลงเพลง “ความปกติ
รูปแบบใหม่”NEW NORMAL)

รหัสเอกสาร :CP9.4

แก้ไขครั้งที่ ๐๐ ฉบับที่ ๑

วันที่ใช้ พฤษภาคม ๒๕๖๓

หน้าที่ ๒๓ ของ ๓๕

เพลงประจำชาติเกาหลี

1st Trumpet in B \flat

HONORABLE WARSHIP

$\text{♩} = 120$

4 2

9 §

13

17

20

25

29 §



คู่มือปฏิบัติงานเรื่อง :การรับ-ส่งเรือรบต่างประเทศ (เทคนิคในการบรรเลงเพลง “ความปกติ
รูปแบบใหม่”NEW NORMAL)

รหัสเอกสาร :CP9.4

แก้ไขครั้งที่ ๐๐ ฉบับที่ ๑

วันที่ใช้ พฤษภาคม ๒๕๖๓

หน้าที่ ๒๔ ของ ๓๕

1st Trumpet in Bb

NODDLE RIVER SIDE korea

$\text{♩} = 100$

ff

A

pp

11

16

sfz

ff

B

20

ff

pp

28

ff

35

1.

2.

C

35

D

ff

81

88

98

107

114



คู่มือปฏิบัติงานเรื่อง :การรับ-ส่งเรีอรบต่างประเทศ (เทคนิคในการบรรเลงเพลง “ความปกติ
รูปแบบใหม่”NEW NORMAL)

รหัสเอกสาร :CP9.4

แก้ไขครั้งที่ ๐๐ ฉบับที่ ๑

วันที่ใช้ พฤษภาคม ๒๕๖๓

หน้าที่ ๒๕ ของ ๓๕

Trumpet in B \flat 1

GEE

Girls' Generation

Word & Music by E-TRIBE
Arranged by Puvadol M.

Moderato $\text{♩} = 100$
CLARINET

7 **A** Con Vivo $\text{♩} = 100$ ff 5

21 **B** mf

31

39 **C*** sffz ff

46 **D** sffz ff

53 To Coda mp 1. | 2.

60 7

72 **D.S. al Coda** mf Coda 3

79 **E** sffz ff

86 **F** sffz ff

91



คู่มือปฏิบัติงานเรื่อง :การรับ-ส่งเรือรบต่างประเทศ (เทคนิคในการบรรเลงเพลง “ความปกติ
รูปแบบใหม่”NEW NORMAL)

รหัสเอกสาร :CP9.4

แก้ไขครั้งที่ ๐๐ ฉบับที่ ๑

วันที่ใช้ พฤษภาคม ๒๕๖๓

หน้าที่ ๒๖ ของ ๓๕

เพลงประจำชาติสิงคโปร์

Trumpet in B♭ 1st

BENGAWAN SOLO

♩=100

6

11

16 1. 2.

22

26

31

35 2

40 2



คู่มือปฏิบัติงานเรื่อง : การรับ-ส่งเรือรบต่างประเทศ (เทคนิคในการบรรเลงเพลง “ความปกติ
รูปแบบใหม่” NEW NORMAL)

รหัสเอกสาร : CP9.4

แก้ไขครั้งที่ ๐๐ ฉบับที่ ๑

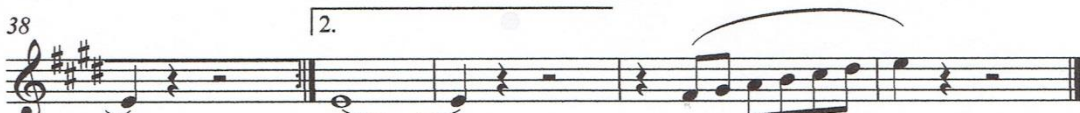
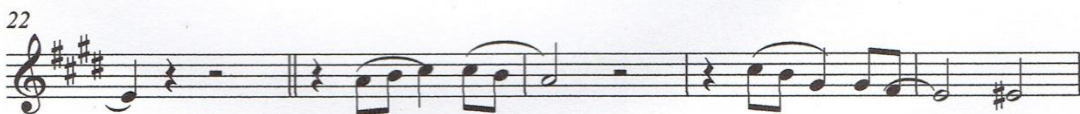
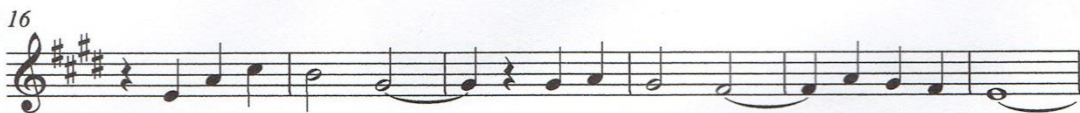
วันที่ใช้ พฤษภาคม ๒๕๖๓

หน้าที่ ๒๗ ของ ๓๕

SINGAPURA, SUNNY ISLAND

1ST Trumpet in Bb

$\text{♩} = 140$





คู่มือปฏิบัติงานเรื่อง :การรับ-ส่งเรือรบต่างประเทศ (เทคนิคในการบรรเลงเพลง “ความปกติ
รูปแบบใหม่”NEW NORMAL)

รหัสเอกสาร :CP9.4

แก้ไขครั้งที่ ๐๐ ฉบับที่ ๑

วันที่ใช้ พฤษภาคม ๒๕๖๓

หน้าที่ ๒๘ ของ ๓๕

Trumpet in Bb

SINGAPORE

NATIONAL ANTHEM majulah singapura

$\text{♩} = 116$
mf

3

7

11

15

18

1. 2.



คู่มือปฏิบัติงานเรื่อง :การรับ-ส่งเรือรบต่างประเทศ (เทคนิคในการบรรเลงเพลง “ความปกติ
รูปแบบใหม่”NEW NORMAL)

รหัสเอกสาร :CP9.4

แก้ไขครั้งที่ ๐๐ ฉบับที่ ๑

วันที่ใช้ พฤษภาคม ๒๕๖๓

หน้าที่ ๒๙ ของ ๓๕

เพลงประจำชาติญี่ปุ่น

1st Trumpet in B♭

KITA SAKABA

2

7

11

19

27

33

40

49

54 rit.



คู่มือปฏิบัติงานเรื่อง :การรับ-ส่งเรือรบต่างประเทศ (เทคนิคในการบรรเลงเพลง “ความปกติ
รูปแบบใหม่”NEW NORMAL)

รหัสเอกสาร :CP9.4

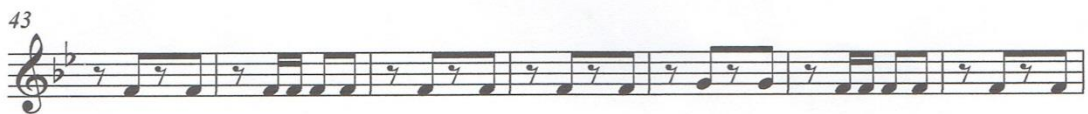
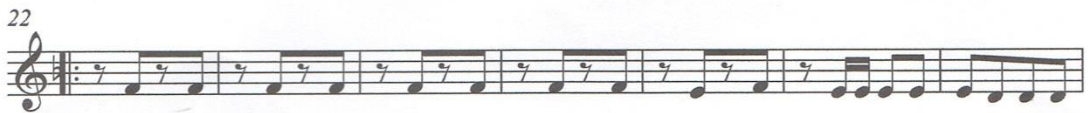
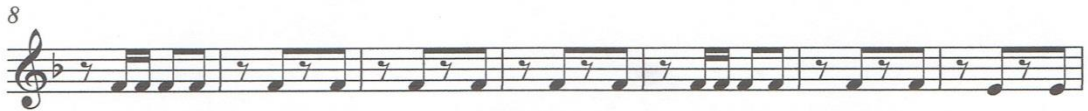
แก้ไขครั้งที่ ๐๐ ฉบับที่ ๑

วันที่ใช้ พฤษภาคม ๒๕๖๓

หน้าที่ ๓๐ ของ ๓๕

1ST
Trumpet in Bb

JAPAN.2





คู่มือปฏิบัติงานเรื่อง :การรับ-ส่งเรือรบต่างประเทศ (เทคนิคในการบรรเลงเพลง “ความปกติ
รูปแบบใหม่”NEW NORMAL)

รหัสเอกสาร :CP9.4

แก้ไขครั้งที่ ๐๐ ฉบับที่ ๑

วันที่ใช้ พฤษภาคม ๒๕๖๓

หน้าที่ ๓๑ ของ ๓๕

JAPAN NO.4

Trumpet in B \flat

A

7

15

22 **B**

29

36

43

50

57 **C**

64

72

ff *mf*

1. 2.

TRIO



คู่มือปฏิบัติงานเรื่อง :การรับ-ส่งเรื่อรต่างประเทศ (เทคนิคในการบรรเลงเพลง “ความปกติรูปแบบใหม่”NEW NORMAL)	
รหัสเอกสาร :CP9.4	แก้ไขครั้งที่ ๐๐ ฉบับที่ ๑
วันที่ใช้ พฤษภาคม ๒๕๖๓	หน้าที่ ๓๒ ของ ๓๕

เพลงประจำชาติออสเตรเลีย

1st Trumpet in Bb
♩=114
Australia

Skippy The Bush Kangaroo

6

12

16

20

25

29

3



คู่มือปฏิบัติงานเรื่อง :การรับ-ส่งเรือรบต่างประเทศ (เทคนิคในการบรรเลงเพลง “ความปกติ
รูปแบบใหม่”NEW NORMAL)

รหัสเอกสาร :CP9.4

แก้ไขครั้งที่ ๐๐ ฉบับที่ ๑

วันที่ใช้ พฤษภาคม ๒๕๖๓

หน้าที่ ๓๓ ของ ๓๕

เพลงประจำชาติเวียดนาม

1,2 Trumpet in B♭

Saigon
เวียดนาม

Cha - cha ♩ = 120

Arr. พ.จ.อ.สุชาติ นุตตานนท์

7 **A**

13 **B**

18 **C**

23 **D**

29 **G7**

33 **Band**

39 **42**

46 **5 times fade out**



คู่มือปฏิบัติงานเรื่อง :การรับ-ส่งเรือรบต่างประเทศ (เทคนิคในการบรรเลงเพลง “ความปกติ
รูปแบบใหม่”NEW NORMAL)

รหัสเอกสาร :CP9.4

แก้ไขครั้งที่ ๐๐ ฉบับที่ ๑

วันที่ใช้ พฤษภาคม ๒๕๖๓

หน้าที่ ๓๔ ของ ๓๕

เพลงประจำชาติบรูไน

1st Trumpet

SAMALINDANG
Brunei

Art. พ.จ.อ.สุภาว สุคนธ์

MARCH ♩ = 100

f

6

11
Fine *mf*

17
f

22



คู่มือปฏิบัติงานเรื่อง : การรับ-ส่งเรือรบต่างประเทศ (เทคนิคในการบรรเลงเพลง “ความปกติรูปแบบใหม่” NEW NORMAL)	
รหัสเอกสาร : CP9.4	แก้ไขครั้งที่ ๐๐ ฉบับที่ ๑
วันที่ใช้ พฤษภาคม ๒๕๖๓	หน้าที่ ๓๕ ของ ๓๕

ปัญหาข้อขัดข้อง

- ปัญหาข้อขัดข้องส่วนใหญ่มักจะพบ กรณีฝนตก ซึ่งส่งผลให้เครื่องดนตรีประเภท WOODWIND ชำรุดเกิดความเสียหาย

บทเรียนที่ได้รับ

- ได้แก้ปัญหาโดยการให้เครื่องดนตรีประเภท WOODWIND ไม่ต้องบรรเลงและให้ออกจากแถว เพื่อเป็นการป้องกันความเสียหายของเครื่องดนตรี

Flow Chart เทคนิคในการทำงานรับ - ส่ง เรือรบต่างประเทศ

